

# Workshop D

## Unterricht in Musiktheorie

Hochschuldidaktik zwischen fachlicher Tiefe,  
künstlerischer Erfahrung und Schulbezug

# Workshop D: Unterricht in Musiktheorie

1. Intro: Problemaufriss und mögliche Zielsetzungen *Fach* Musiktheorie
2. Studie „Musiktheorie im Unterricht der Sekundarstufe I“ (MuTheUS):  
Ausgewählte Ergebnisse (Lehrer:innen 2021, Schüler:innen 2023)
3. Workshop: Ideen für Musiktheorie in zeitgemäßer Musiklehrer\*innen-  
bildung an Universitäten

# 1. Intro

„Musiktheorie im Unterricht hat bei Schüler:innen oft den Stellenwert eines abstrakten und komplexen Übels, das fernab von der eigentlichen Musik stattfindet. Dieser Beitrag zeigt, (...) wie musiktheoretische Inhalte (...) lebendig und anschaulich vermittelt werden können.“

(Engelhard & Reichel 2023: 8)

# 1. Intro

„Kritikpunkte (...) reichen von der mangelnden Verknüpfung mit dem eigenen Musizieren oder dem Hören von Musik über den fehlenden Nutzen für Schüler:innen, die nicht ohnehin ein Musikinstrument spielen oder gar ein Musikstudium anstreben, bis hin zur Vorstellung, analytische Betrachtung von Musik erschwere oder verhindere gar ästhetisches Erleben.“

(Gatz & Schlothfeldt 2023: 75)

# 1. Intro

*Der bisherige Unterricht zur Musiktheorie hat mir sehr viel gebracht.*

$n = 1324$  SUS →  $M = 2.13$

trifft (eher) zu: 11%

trifft (eher) nicht zu: 62%

MuTheUS-Befragung 2023, Schüler:innen der 8./9.  
Klassenstufe an 13 Schulen (Baden-Württemberg)

# 1. Intro

*Im Unterricht zur Musiktheorie wurde uns erklärt, wofür wir Musiktheorie brauchen können.*

$n = 1211$  SUS →  $M = 1.74$

trifft (eher) zu:	6%
trifft (eher) nicht zu:	73%

MuTheUS-Befragung 2023, Schüler:innen der 8./9. Klassenstufe an 13 Schulen (Baden-Württemberg)

# 1. Intro

Was ist das Ziel von Hochschul-Musiktheorieunterricht (wenn separat unterrichtet)?



<https://www.mentimeter.com/app/presentation/alia57cfzoajb5bmjf4zgzk8md4pgrk7s>

## **2. Studie „Musiktheorie im Unterricht der Sekundarstufe I“ (MuTheUS)**



## 2. Studie „Musiktheorie im Unterricht der Sekundarstufe I“ (MuTheUS)

### Teilstudie I: Befragung Musiklehrer:innen (Sek I)

- Quantitative Befragung mittels Online-Fragebogen in B + BW
- Pretest (Mai/Juni 2020,  $n = 82$ )
- Hauptbefragung (Feb-Okt. 2021,  $n = 366$ )

### Teilstudie II: Befragung Schüler:innen (Klassen 8 und 9)

- Quantitative Befragung mittels Online-Fragebogen in B + BW
- Pretest (Mai-Oktober 2022,  $n = 350$ )
- Hauptbefragung (April-Dez. 2023,  $n > 1700$  in BW und Berlin)

## 2. Studie MuTheUS

a) Befragung von Lehrenden (durchgeführt 2021, vgl. KMpWH Osnabrück 2023)

# MuTheUS-Befragung Lehrer:innen: Aspekt Rückblick auf Musiktheorie im eigenen Studium

Im Musiktheorieunterricht in meinem Studium wurden Bezüge hergestellt zu (5-stufige Likert-Skala):

$n = 360$	➤ traditionellen anderen Studieninhalten (Skala)	$M = 3.34$
	▪ künstlerisch-fachpraktischen Seminaren (Item)	$M = 3.58$
$n = 358$	▪ musikwissenschaftlichen Seminaren (Item)	$M = 3.67$
	▪ musikpädagogischen Seminaren (Item)	$M = 2.95$
$n = 360$	➤ Anforderungen im späteren Berufsalltag (Skala)	$M = 2.38$
$n = 358$	▪ Unterrichtsmethoden zur Musiktheorie (Item)	$M = 2.26$

Durch das Studium fühle ich mich auf das Unterrichten musiktheoretischer Inhalte folgendermaßen vorbereitet:

$n = 359$	➤ Grundsätzliche Einschätzung der Berufsvorbereitung (Skala)	$M = 3.08$
	▪ fachwissenschaftlich (Item)	$M = 3.48$
$n = 359$	▪ fachpraktisch (Item)	$M = 3.30$
	▪ fachdidaktisch (Item)	$M = 2.47$
$n = 357$	▪ Beim Unterrichten musiktheoretischer Inhalte gehe ich eigene Wege (Item)	$M = 3.60$

## 2. Studie MuTheUS

b) Befragung von Schüler:innen (durchgeführt 2023)

## 2. Studie MuTheUS

*Im Unterricht zur Musiktheorie müsste es...*

- *viel mehr praktische Übungen geben.*  $M = 3.28$
- *viel mehr Gruppenarbeit geben.*  $M = 3.26$
- *viel mehr um andere Musikrichtungen gehen.*  $M = 3.34$
  
- *Im Unterricht zur Musiktheorie konnten wir uns unterschiedlich schwierige Aufgaben aussuchen.*  $M = 1.71$
  
- *Im Unterricht zur Musiktheorie konnten wir uns unterschiedliche Arten von Aufgaben aussuchen (z.B. mit Text, mit Audio oder Video).*  $M = 1.77$

## 2. Studie MuTheUS

*Musiktheorie wird von den Schüler:innen am ehesten für notwendig befunden, um...*

- *... zu singen oder ein Instrument zu spielen.* M = 3.58
- *... Musik zu erfinden.* M = 3.50
- *... zu verstehen, wie Musik gemacht ist.* M = 3.53

*Musiktheorie brauche ich nur für die Schule, persönlich aber überhaupt nicht.*

M = 3.38

### **3. Ideen für Musiktheorie in zeitgemäßer Musiklehrer\*innenbildung an Wissenschaftlichen Hochschulen**

- Wo und wie verortet sich Musiktheorieunterricht (einschließlich Gehörbildung) an Wiss. Hochschulen im Spannungsfeld zwischen fachlicher Tiefe, künstlerischer Erfahrung und Schulbezug?
- Entwicklungsmöglichkeiten (inhaltlich, strukturell, personell)

### 3. Ideen für Musiktheorie in zeitgemäßer Musiklehrer\*innenbildung an Wissenschaftlichen Hochschulen

Erwerb von Kompetenzen bzw. Fähigkeiten lt. Gatz & Schlothfeldt:

- a) Musikalisch-künstlerische Fähigkeiten  
(u.a. präzise Hören, arrangieren, Musik erfinden, Musik erschließen)
- b) Musikpädagogische Fähigkeiten  
(Schüler:innen u.a. beim Hören u. Musizieren, Improvisieren, Experimentieren in stilistischer Vielfalt unterstützen; einen eigenen Zugang zu mus. Gegenständen entwickeln und zielgruppengemäße Herangehensweisen entwickeln)
- c) Musiktheoriedidaktische Kompetenzen  
(u.a. Beurteilung der Angemessenheit von Begriffen; Kenntnis von Konzepten zur Erschließung von Fähigkeiten für ästhetisches Erleben, z.B. für Einführung in Notenschrift)

(Gatz & Schlothfeldt 2023: 88 f.)



# Literatur

- Engelhard, Roman; Reichel, Elke (2023): Erkundungen musikalischer Formen. In: Musikunterricht aktuell 18, S. 8.
- Gatz, Almut; Schlothfeldt, Matthias (2023): Musiktheorie in der Musiklehrer:innenbildung. In: Bernd Clausen und Gerhard Sammer (Hrsg.), Musiklehrer:innenbildung. Der Student Life Cycle im Blick musikpädagogischer Forschung. Waxmann, S. 75.
- Ickstadt, Andreas; Imort-Viertel, Christiane & Lang, Robert (2022): Wie Musiktheorie in der Schule unterrichtet wird. Eine empirische Studie in Berlin und Baden-Württemberg. In: T. Fesefeldt et al. (Hrsg.), Kombinatorik und Spiel. Wege musikalischen Denkens. Festschrift für Stefan Prey, S. 1–31.
- Lang, Robert (2018): Musik als theoretisierte. In T. Krettenauer, H.-U. Schäfer-Lembeck und S. Zöllner-Dressler (Hrsg.), Musiklehrer\*innenbildung: Veränderungen und Kontexte. Beiträge der Kooperativen Tagung München. Allitera, S. 103–116.
- Ruf, Benedikt (2022): Eine Typologie des Denkens über (das Unterrichten von) Musiktheorie. Ergebnisse einer Interviewstudie mit Musiklehrer\*innen am Gymnasium, In: M. Göllner, J. Knigge, A. Niessen & V. Weidner (Hrsg.), 43. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (S. 79–97). Waxmann.  
<https://doi.org/10.31244/9783830996125.06>