



**Kreativität und Leistungsmessung?
Feuer und Wasser?
Spinat und Vanilleeis?**

Viele Fragen und mehrere Antworten

Andreas Lehmann-Wermser
KMPWH 2021

The image shows the hmtmh logo in the top left corner. Below it is a screenshot of the 'TEST MY CREATIVITY' website. The website features a red triangle icon with a white 'A' inside, the text 'TEST MY CREATIVITY', and social media sharing icons for Facebook, Twitter, Pinterest, LinkedIn, and YouTube. A red button labeled 'Start the test' is visible at the bottom of the screenshot.

<http://www.testmycreativity.com/>

Andreas Lehmann-Wermser 3

The image shows the hmtmh logo in the top left corner. Below it is a table titled 'Table 1 - P21 Skills'. A large pink arrow points to the 'Learning and Innovation' column. The table is structured as follows:

Learning and Innovation "The 4 C's"	Information Literacy	Career and Life
Critical thinking & problem solving	Information literacy	Flexibility & adaptability
Creativity and innovation	Media Literacy	Initiative & self-direction
Communication	ICT Literacy	Social & cross-cultural interaction
Collaboration		Productivity & Accountability
		Leadership & responsibility

Table 1 - P21 Skills

Quelle: wikipedia

Andreas Lehmann-Wermser 4



hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

1. Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT)

Originality – how common is the use (vs. other people's responses).

brick: "doorstop" (common) vs. "A mock coffin at a Barbie funeral" (disturbingly original)

Fluency – total number of uses found

Flexibility – or different categories.

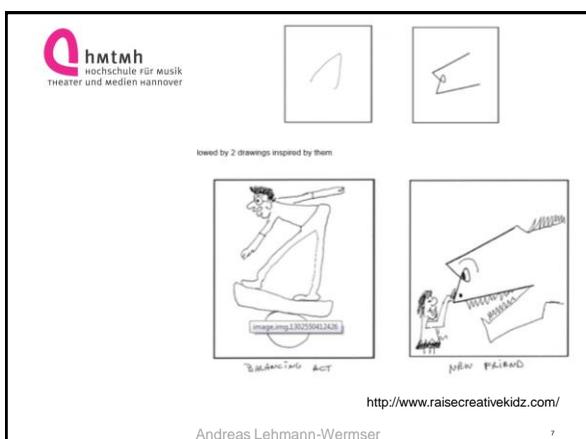
brick: "weapon" // "hit sister"

Elaboration – amount of detail

brick: "a doorstop" vs. "a door stop to prevent a door slamming shut in a strong wind"

Andreas Lehmann-Wermser

6



hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

2. Guilford's Merkmale divergenten Denkens

- Sensitivity to problems**, or the ability to recognize problems.
- Fluency**, which encompasses
 - ideational fluency, or the ability rapidly to produce a variety of ideas that fulfill stated requirements.
 - associational fluency, or the ability to generate a list of words, each of which is associated with a given word.
 - expressional fluency, or the ability to organize words into larger units, such as phrases, sentences, and paragraphs.
- Flexibility**, which encompasses
 - spontaneous flexibility, or the ability to demonstrate flexibility.
 - adaptive flexibility, or the ability to produce responses that are novel and high in quality

Andreas Lehmann-Wermser

8

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

1. Frage

Ist Kreativität messbar?

- Psychologie: Ja!
- Musikpädagogik: Ja?!
 - „What is it that stimulates diverse musical creativities? How should we assess diverse creativities in music?“
(Burnard, 2017, 15)

Andreas Lehmann-Wermser 9

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

Gegenposition(en):

- Musikpädagogik in der Tradition der ästhetischen Erziehung (Rolle, 2008)
- Musikpädagogik in der Tradition der humanistischen Bildung (Vogt, 2008)
- politische Kritik (Gaztambides Fernandez, 2013: „Why the Arts Don't Do Anything“)

Andreas Lehmann-Wermser 10

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

2. Frage

Was ist mit der Pr...

Andreas Lehmann-Wermser 11

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

1. **Das Phänomen der Gestaltungsversuche**

- angebunden an (lebensweltlich) erfahrungsgesättigte Situationen
- in Gruppenarbeit, selbstorganisiert, interaktionsorientiert (Kranefeldt, 2013)
- unter Betonung des „Machens“ und der Nichtbeachtung der „Technik“

Klassischer Konflikt in der Kompositionsdidaktik
(Grow, 2017)

Andreas Lehmann-Wermser 12

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

2. Das Phänomen des fehlenden „Feedbacks“

- soziale Funktion
- kognitive Funktion
 - metakognitive Prozesse auslösend → nachhaltiges Lernen (Hattie 2013)
- psychologische Funktion: Selbstkonzept, „doing gender“ (West & Zimmerman, 1987) usw.

Andreas Lehmann-Wermser 13

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

3. Das Phänomen des unklaren Kreativitätskonzeptes

- Nicht-Beachtung der vorliegenden Forschung und ihrer Dimensionalisierung
- Fehlende didaktische und methodische Ausarbeitung

Andreas Lehmann-Wermser 14

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

3. Frage: Kann man kreatives Verhalten in pädagogischen Situationen beschreiben?

FIGURE 2 | Time series of Novelty levels for John.

(Kupers, 2017)

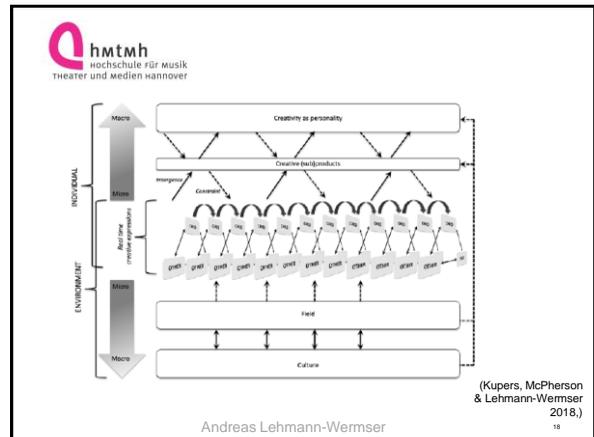
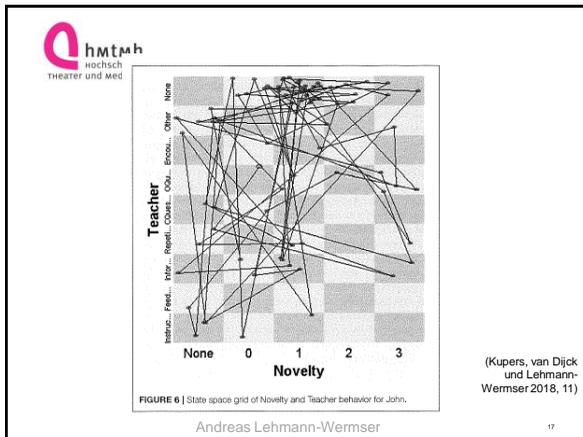
Andreas Lehmann-Wermser 15

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

FIGURE 2 | Time series of Novelty levels for John.

FIGURE 3 | Time series of Novelty levels for Sarah.

Andreas Lehmann-Wermser 16



hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

Kreativität (und ihre Förderung) und Leistungsmessung passen gut zusammen, wenn...

- Kreativität als eine sich in der Zeit entfaltende Kompetenz gesehen wird;
- in Förderung, Anleitung und Lernstandsmessung der Prozess vor dem Produkt Vorrang genießt;
- der Prozess eingebunden ist in eine reiche Feedback-Kultur;
- Der Prozess von einer großen (kognitiven oder künstlerischen) „Verarbeitungstiefe“ (Gebauer 2013) gekennzeichnet ist.

Andreas Lehmann-Wermser

19

hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

Vielen Dank

Andreas Lehmann-Wermser

20





Der Vortrag ist so ähnlich in Salzburg am Mozarteum 2019 gehalten worden und hier erschienen:

Andreas Lehmann-Wermser

21

Literaturverzeichnis

Burnard, Pamela (2017): The Imperative and Possibility of Diverse Musical Creativities in Policy and Practice. In: Ruta Girdzijauskienė und Mary Stakelum (Hg.): Creativity and Innovation. Innsbruck [u.a.]: Helbling (European Perspectives on Music Education, 7), S. 15–32.

Gatzambide-Fernández, Rubén A. (2014): Warum die Künste nichts tun. Auf dem Weg zu einer neuen Vision für die kulturelle Produktion in der Bildung. In: Gunhild Hamer (Hg.): Wechselwirkungen. Kulturvermittlung und ihre Effekte. München: kopaed, S. 52–86.

Gebauer, Heike (2013): "Beschreib doch mal die Form, die wir gerade gemacht haben". Kognitive Aktivierung im Unterricht. In: Andreas Lehmann-Wermser und Martina Krause (Hg.): Musiklehrer(-bildung) im Fokus musikpädagogischer Forschung. Münster, New York, NY, München, Berlin: Waxmann (Musikpädagogische Forschung, 34), S. 61–80.

Gebauer, Heike (2016): Kognitive Aktivierung im Musikunterricht. Eine qualitative Videostudie. Berlin: Lit.

Grow, Joana (2017): Komponieren im Musikunterricht der Grundschule. Dissertation. Münster: Lit Verl. (Empirische Forschung zur Musikpädagogik, Band 10).

Hattie, John N.; Beyerl, Wolfgang; Zierer, Klaus (2013): Lernen sichtbar machen. Überarbeitete deutschsprachige Ausgabe von "Visible Learning". 1. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

Kranefeld, Ulrike ((2005)): (Kreative Prozesse im Musikunterricht. DVD.

Kranefeld, Ulrike (2006): Musizieren nach Werken bildender Kunst im Musikunterricht der gymnasialen Oberstufe. Prozeßrekonstruktion als Basis zur (Weiter-)Entwicklung von Lernarrangements. In: Niels Knolle (Hg.): Lehr- und Lernforschung in der Musikpädagogik. Essen: Die Blaue Eule (Musikpädagogische Forschung, Bd. 27), S. 159–174.

Kupers, Elisa; Lehmann-Wermser, Andreas; McPherson, Gary; van Geert, Paul (2019): Children's Creativity: A Theoretical Framework and Systematic Review. In: *Review of Educational Research* 89 (1), S. 93–124. DOI: 10.3102/0034654318815707.

<http://www.hmtmh-hannover.de>

22

Kupers, Elisa; van Dijk, Marijn; Lehman-Wermser, Andreas (2018): Creativity in the Here and Now: A Generic, Micro-Developmental Measure of Creativity. In: *Frontiers in psychology* 9, S. 2095. DOI: 10.3389/fpsyg.2018.02095.

Kupers, Wilhelmina Elisabeth; van Dijk, Marijn; van Geert, Paul: "Look closely what I'm doing!". Scaffolding in individual string lessons: Two case studies.

Lehmann-Wermser, Andreas (2020): Kreativität und Leistungsmessung? Feuer und Wasser? Spint und Vanillees? In: Michaela Schwarzbauer und Katharina Steinhauser (Hg.): "Nur" Geschmackssache? Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht (Einwürfe: Salzburger Texte zu Musik - Kunst - Pädagogik), S. 152–167.

Rolle, Christian (2008): Musikalische Bildung durch Kompetenzerwerb? Überlegungen im Anschluss an den Entwurf eines Kompetenzmodells: "Musikwahrnehmen und kontextualisieren" (Sonderheft), S. 41–59. Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/sonder08-rolle.pdf>.

Schwarzbauer, Michaela; Steinhauser, Katharina (Hg.) (2020): "Nur" Geschmackssache? Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht (Einwürfe: Salzburger Texte zu Musik - Kunst - Pädagogik).

Vogt, Jürgen (2008): Musikbezogene Bildungskompetenz – ein hülzernes Eisen? Anmerkungen zu den Theoretischen Überlegungen zu einem Kompetenzmodell für das Fach Musik (Sonderheft). Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/sonder08-vogt.pdf>, zuletzt geprüft am 30.3.2010.

<http://www.hmtmh-hannover.de>

23