

# DIE PATHOLOGIE DER VERS PÄTUNG: POSTDIGITALITÄT ALS ZERRSPIEGEL MUSIKPÄDAGOGISCHER THEORIEBILDUNG

Kooperative Tagung 2026, Osnabrück

Michael Ahlers



**LEUPHANA**  
UNIVERSITÄT LÜNEBURG





menti.com  
6698 3287



**LEUPHANA**  
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

# AGENDA

**1**

---

Genese

**2**

---

Zeitliche Diskrepanzen

**3**

---

Allgemeine Pädagogik

**4**

---

Epistemologische  
Schleppe

**5**

---

Vergleich

**6**

---

Illusion der innovation

1

# GENESE

# GENESE

- Künstlerische Praxis
- (Technik-)Soziologie



**Kim Cascone**  
anechoicmedia  
748 Edgemar Ave.  
Pacifica, CA 94044, USA  
kim@anechoicmedia.com  
<http://www.anechoicmedia.com>

## The Aesthetics of Failure: "Post-Digital" Tendencies in Contemporary Computer Music

...olution is over.

– Nicholas Negroponte [1998]

...the Internet has helped  
...ent in digital music. It is not  
...nd for the most part the com-  
...elf-taught. Music journalists  
...venting names for it, and

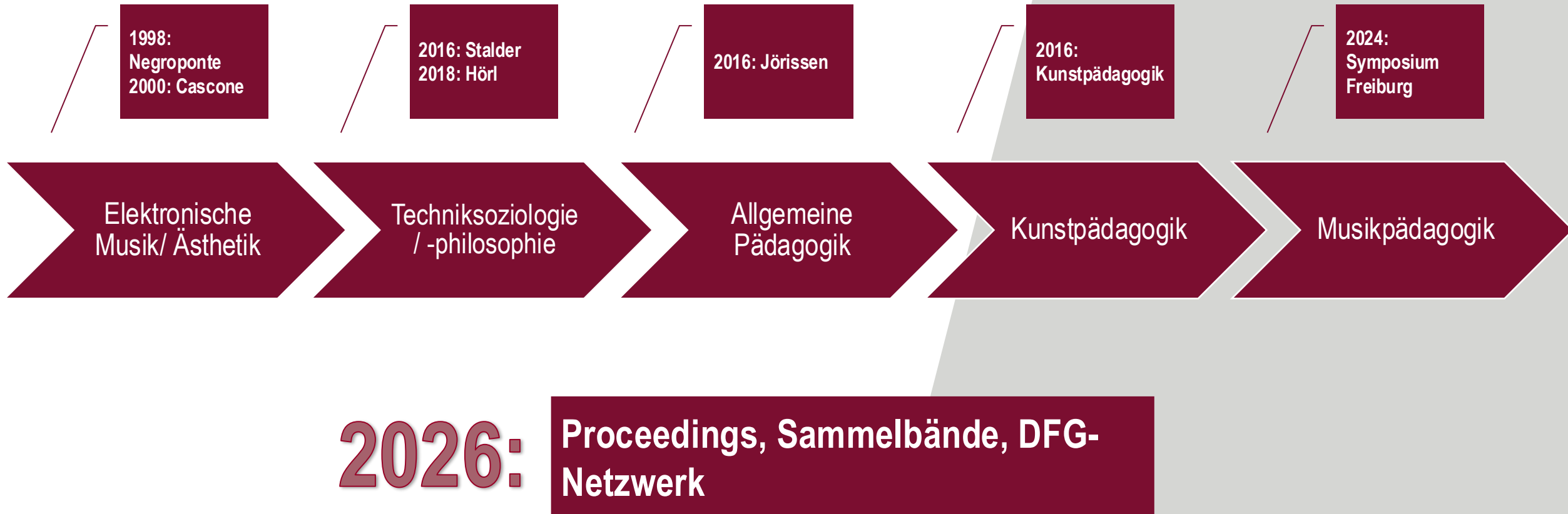
...obtain a good, basic understanding of it. Univer-  
...sity computer music centers breed developers  
...whose tools are shuttled around the Internet and  
...used to develop new music outside the university.

...Unfortunately, cultural exchange between non-  
...academic artists and research centers has been  
...lacking. The post-digital music that Max, SMS,  
...AudioSculpt, PD, and other such tools make pos-

# 2

## **ZEITLICHE DISKREPANZEN**

# ZEITLICHE DISKREPANZEN



# 3

# ALLGEMEINE PÄDAGOGIK

# ALLGEMEINE PÄDAGOGIK

## 2017–2022: DiKuBi

- Professionelle Rahmenbedingungen
- Klientelseitige Rahmenbedingungen
- Medientheoretische Rahmenbedingungen



# 4

## EPISTEMOLOGISCHE SCHLEPPE

# EPISTEMOLOGISCHE SCHLEPPE

- Selbstverständnisse:
  - Theorien
  - Methoden

4

# VERGLEICH

# VERGLEICH

- Post-Internet Art
- „It's all over now“:
  - Omnipräsenz führt zur Obsoleszenz
  - Midas-Effekt
  - Akademisches Nachhinken



# 4

## ILLUSION DER INNOVATION

# ILLUSION DER INNOVATION

- Algorithmische Vorstrukturierung
- Produktion vs. Distribution
- Plattformisierung
- Künstliche Intelligenz



**»Warum muss es immer so gemacht werden, wie es früher gemacht wurde? Wenn das konsequent geschehen wäre, säßen wir heute noch auf den Bäumen!«**

ERICH KÄSTNER, AUS: »FABIAN«

# KONTAKT

Die Folien zum Impuls:



Vielen Dank.

Prof. Dr. Michael Ahlers

Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung (IKMV)  
Universitätsallee 1  
21335 Lüneburg

Fon 04131.677-2581  
michael.ahlers@leuphana.de