

Kooperative Tagung der BFG, KMPWH und AG Schulmusik, 5. bis 7. März 2026 - Universität Osnabrück  
"Musikpädagogik in gesellschaftlicher Transformation: Sensibilisierungen, Handlungsmöglichkeiten, Lösungen"

# Queer Music Education

Thomas Busch  
Joana Grow



# Gliederung

- Matthew Garrett: Queer Music Education in den USA
- Begrifflichkeiten/ Hintergründe
- Queere Musikpädagogik in Deutschland:  
Einblicke in Praxis und Forschung
- Gruppenarbeit:  
Was könnte Queer Music Education in Deutschland sein?
- Diskussion:  
Was bedeutet das für die Lehrkräftebildung?

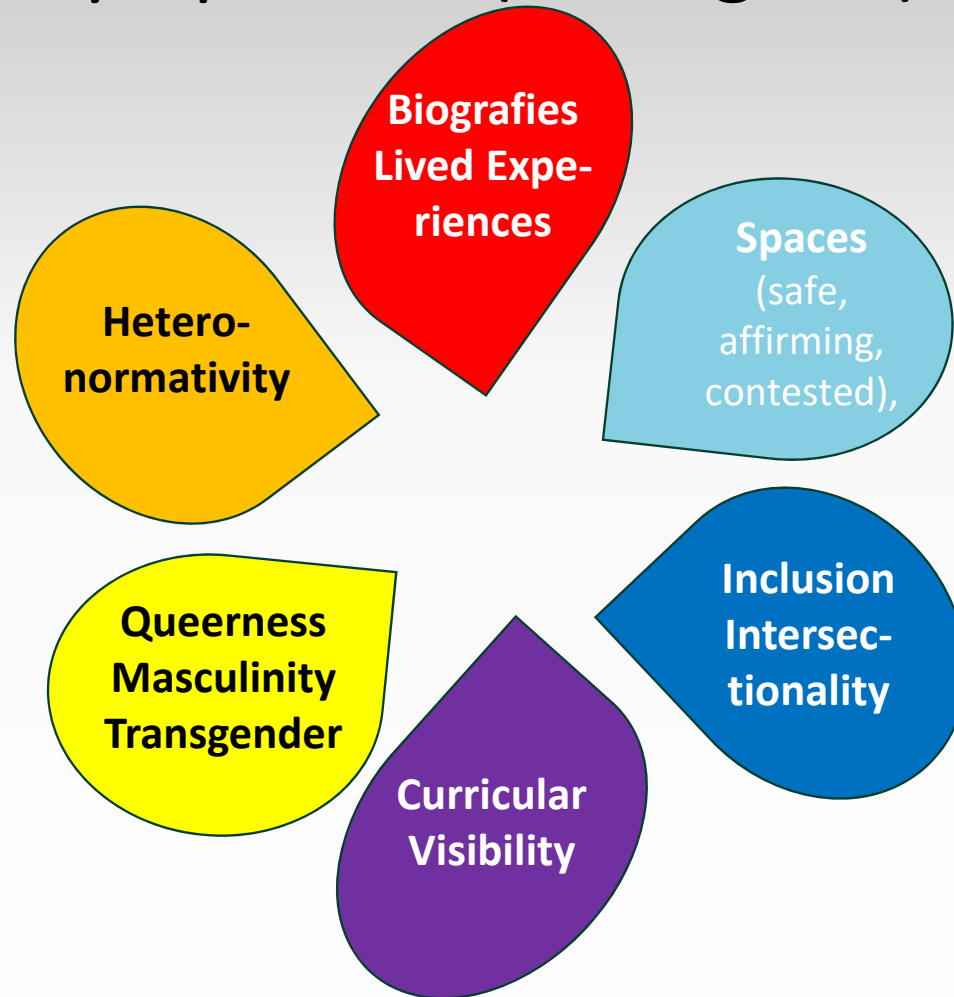


- Queer Music Education in den USA

Special Guest: Matthew Garrett



# 5. QMUE Symposium (Chicago/IL) 2024 - Themen



<https://theatreandmusic.uic.edu/event/the-5th-symposium-for-lgbtq-studies-and-music-education/>

# Begrifflichkeiten

- LGTBQIA\*
- TIN
- Cis vs Trans\*
  
- Queer



# Begrifflichkeiten

LGBTQIA\* ist eine zusammenfassende Abkürzung für die englischen Begriffe: lesbian, gay, bisexual, transgender/transsexual, queer/questioning, intersexual, asexual.

TIN: Transgender/transsexual Intersexual Non-nonbinär

Cis vs. trans



# Begrifflichkeiten

- Queer
  - Etymologisch: seltsam, falsch, verrückt
  - Sammelbegriff für Menschen, deren geschlechtliche Identität und/oder sexuelle Orientierung nicht der zweigeschlechtlichen, cis-geschlechtlichen und/oder heterosexuellen Norm entspricht (Perko, 2005)
  - keine feste Identität/ Kategorie, sondern ein **aktiver Prozess des Infragestellens, Subvertierens und Aufweichens etablierter Normen**. Es handelt sich um eine theoretische und politische Haltung, die binäre Geschlechterordnungen (männlich/weiblich) und heteronormative Strukturen dekonstruiert (Butler, 1990)
  - Abweichende, polit. Lebensweise (Halberstam, 2005)

# Begrifflichkeiten

- Queer
  - Homo- und transfeindliches Schimpfwort
  - Selbstbezeichnung von Lesben of colour
- Politisches Koalieren – Zusammenschluss marginalisierter Gruppen
- Aktivismus und Widerstand
- Selbstkritische Politik



# Queer Theory

- keine einheitliche Theorie oder Disziplin
- eher ein Feld an poststrukturalistischen, dekonstruktiven, politischen, kulturtheoretischen, kritischen ... Diskursen, die u. a. binäre, hierarchisierende Kategorien und Konzepte, wie etwa die heteronormative Zweigeschlechtlichkeit, Identitätskategorien, Norm vs. Pathologie etc., kritisch hinterfragen und multiple Diskriminierungsformen analysieren und kritisieren und darüber hinaus auch intersektionale Ansätze verfolgen (Hutfless & Zach, 2017)
- hinterfragt vorgeblich „natürliche“ Gegebenheiten– vor allem hinsichtlich Körper und Sexualitäten –um aufzuzeigen, dass damit Machtverhältnisse in gesellschaftlichen Ordnungen organisiert werden.
- Ziel dieser Analyse ist, bestehende Machtverhältnisse aufzubrechen, Ungleichheiten abzubauen und zu mehr Gerechtigkeit zu gelangen.

# Allyship

- **Allyship bedeutet, eine bewusste Haltung einzunehmen, bei der Menschen durch aktive Auseinandersetzung ihre privilegierte Position erkennen und nutzen, um marginalisierte Menschen bei ihren Forderungen zu unterstützen.**
- Der Begriff wird oft mit „Solidarität“ oder „Verbündetenschaft“ ins Deutsche übersetzt. Noch greifbarer wird er, wenn wir von Unterstützer\*innen, Mitstreiter\*innen oder Begleiter\*innen sprechen.
- **Handeln statt Labeln**
- Allyship ist kein Label, das man sich selbst zuschreibt. Entscheidend ist, was wir tun: „actions count; labels don't“ (McKenzie, 2013).
  
- Ein zentraler Kritikpunkt an Allyship ist die Ausrichtung auf privilegierte Unterstützer\*innen. Darin besteht nämlich die Gefahr, sich selbst als „Retter\*in“ marginalisierter Menschen zu inszenieren, anstatt ihre Perspektiven und Forderungen in den Mittelpunkt zu stellen. Dadurch werden bestehende Machtverhältnisse reproduziert, weil Allies bestimmen, wie Unterstützung aussieht. Betroffene werden bevormundet und ihnen wird erneut Handlungsmacht entzogen. Problematisch wird es auch, wenn Allies meinen, für sie zu sprechen, anstatt aktiv zuzuhören.

# Queere Musikpädagogik in Deutschland

Praxis: Projekte/Ensembles

queeres Musiktheater

queere Ensembles

über 80 queere Chöre in Deutschland

queere Orchester

...

erste Thematisierung in Forschung



# Forschungsstand in der deutschen Musikpädagogik

- Education for the other
- Education about the other
- Education that is critical of privileging and othering
- Education that changes students and society

(Bergonzi, 2015)



# Education for the other

- Forschung, die die Bedürfnisse von queeren Schüler\*innen und Lehrkräften sichtbar machen und integrieren
  - Forschung zu safer spaces
  - Beschreibungen von Interaktionen
  - Auswertung von Interviews
- 
- Thematisch: Gesang, Chor, Instrumentalunterricht
- 
- Vocal-Coaching mit Trans\*-Menschen (Ann-Kathrin Wegele)
  - Perspektiven von Trans\*-Menschen auf Erfahrungen im Schulchor (Mirko Schelske/ Joana Grow)
  - Erfahrungen von TIN-Personen im Instrumentalunterricht (Anna Theresa Roth)



# Education about the other

- bei Bergonzi v.a. von Sexualität/ anti-homophober Erziehung
- Thematisieren von Queerness im Unterricht;
- Queere Musik/ Musik, die Queerness thematisiert (Lady in red)/ Musik von queeren Personen muss Unterrichtsgegenstand sein, um Sichtbarkeit zu schaffen (Onsrud, 2021)
- Inhalte in einem Gendersensiblen Musikunterricht – DBR gendersensibles Unterrichtsdesign zu Musik und Identität (Johanna Jessen)
- Flinta\*-Popmusiker\*innen in Schulmusikbüchern; Folgeantrag Queere Perspektiven nochmal fokussieren (Rena Janssen & Joana Grow)



# Education that is critical of privileging and othering

- Spannungsfeld zwischen Sichtbarkeit und Doing Difference
- Diversitäts-/ Gendersensibler Umgang
  - Vermeiden von Differenzierungen/ Othering/ Doing Gender
    - Unterrichtsgespräche (Grow & Roth, 2023) – Doing Gender
    - Tanzen (Hess, 2018)
    - BigBand (Siedenburg, 2023)
    - ...

bislang v.a. binär gedacht; nicht als queer Music Education gedacht  
Ergebnisse von EfO inklusiv aufbereitet
- Forschung: solidarische Forschung (Nestler & Götsch, 2024)



# Education that changes students and society

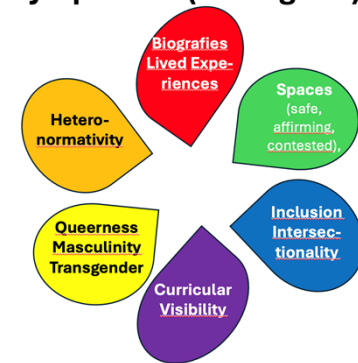
- Queering of Education – Queer Music Education als Standard für alle



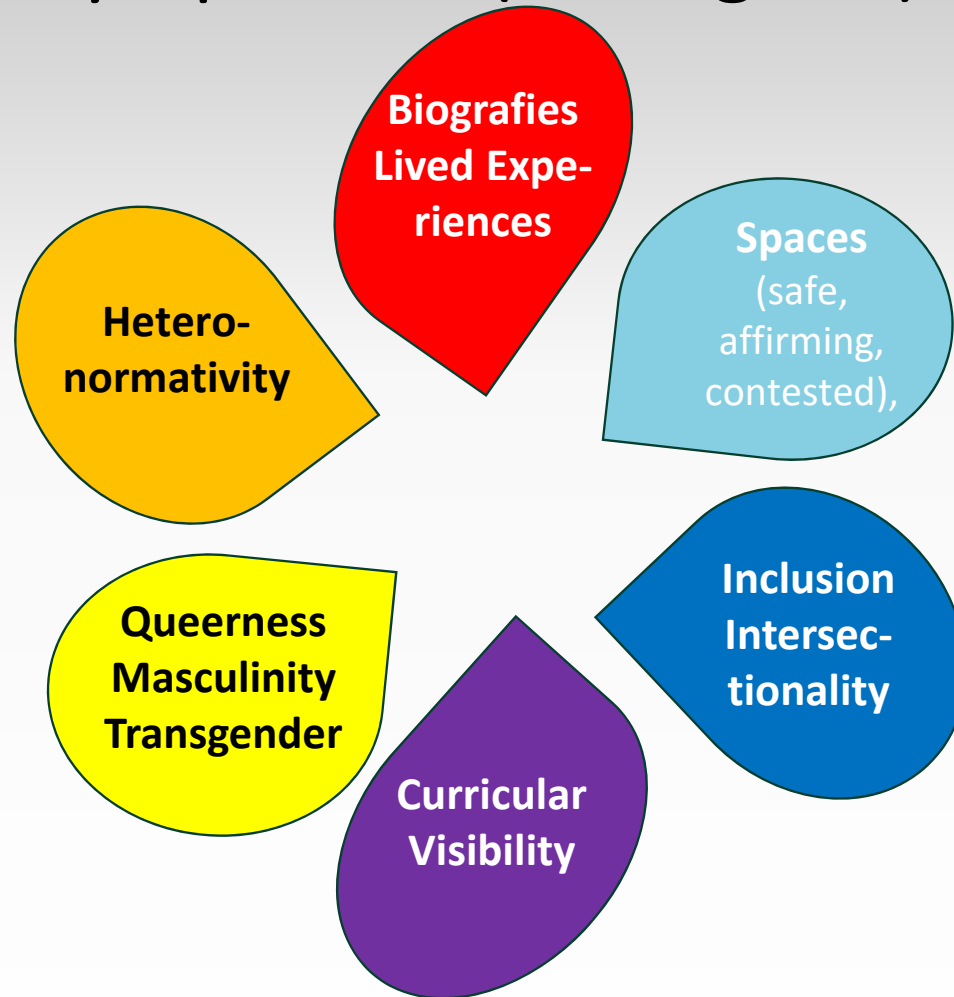
# Gruppenarbeit: Was könnte Queer Music Education in Deutschland sein?

- Thematische Ideen – Vorlage Ideen der US-amerikanischen QME
- Orientierung an Bergonzi (2015)
  - Education for the other
  - Education about the other
  - Education that is critical of privileging and othering
  - Education that changes students and society
- Was bräuchte es für eine Queer Music Education in Deutschland

## 5. QMUE Symposium (Chicago/IL) 2024 - Themen



# 5. QMUE Symposium (Chicago/IL) 2024 - Themen



<https://theatreandmusic.uic.edu/event/the-5th-symposium-for-lgbtq-studies-and-music-education/>

Plenum:

Was bedeutet das für die Lehrkräftebildung?



# Literatur

- **Bergonzi, L.** (2015). Gender and sexual diversity challenges (for socially just) music education. In C. Benedict, P. K. Schmidt, G. Spruce & P. Woodford (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education* (S. 221–237). Oxford University Press.
- **Butler, J.** (1990). *Gender Trouble: Feminism and Subversion of Identity*. Routledge.
- **Grow, J. & Roth, A. T.** (2023). Rückmeldesituationen und Doing Gender. Eine Videostudie zu Differenzkonstruktionen von Lehrkräften im Musikunterricht. In M. Göllner, J. Honnens, V. Krupp, L. Oravec & S. Schmid (Hrsg.), *44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung* (S. 65–80). Waxmann. <https://doi.org/10.31244/9783830997641.05>
- **Halberstam, J.** (2005). *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York University Press.
- **Heß, F.** (2018). *Gendersensibler Musikunterricht. Empirische Studien und didaktische Konsequenzen*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-19166-5>
- **Hutfless, E. & Zach, B.** (Hrsg.). (2017). *Queering Psychoanalysis. Psychoanalyse und Queer Theory – Transdisziplinäre Verschränkungen*. Zaglossus.
- **Nestler, T. & Götsch, M.** (2024). Dilemmata der Forschung über „Andere“. Zum Verhältnis von cis Forschenden und trans\*Beforschten in der Geschlechterforschung. *GENDER – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft*, 16(3), 73–87. <https://doi.org/10.3224/gender.v16i3.06>
- **Onsrud, S. V.** (2021). Thinking Queer Pedagogy in Music Education with Girl in Red. In S. V. Onsrud, H. S. Blix & I. L. Vestad (Hrsg.), *Gender Issues in Scandinavian Music Education* (S. 135–155). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003038207-7>
- **Perko, G.** (2005). *Queer Theorien: Ethische, politische und logische Dimensionen plural-queeren Denkens* (Hochschulschriften 60). PapyRossa-Verlag.
- **Siedenburg, I.** (2023). Improvisation als Doing Gender – Doing Gender als Improvisation. Impulse für eine gendersensible Improvisationsdidaktik. *Kulturelle Bildung Online*. <https://www.kubi-online.de/artikel/improvisation-doing-gender-doing-gender-improvisation> (Abgerufen am 03.03.2026).

